

Il mistero Prince L'automobile del delitto o un'astuta messa in scena?

Parigi, 14 notte.
Una vecchia casa tra Vélizy e Meaux, presso Digione, è stata trovata una automobile, riconosciuta dal suo proprietario, che era stato ucciso. La vettura era stata rubata il 2 febbraio scorso nella piazza dei Giacobini di Lione. I ladri avevano una grande cura nel cancellare ogni traccia di impronta, ma non solo di renderla inutilizzabile ma anche di renderla inusabile. L'auto era pneumatici a colpi di coltello; l'auto era serviziosa ed era stata trovata poco distante. Avevano poi portato tutte le targhe e le parti della dinamo, ma era loro sfuggita quella della dinamo, che era stata trovata in un'autostrada che si trovava nascosta e che ha permesso senza alcun dubbio possibile il riconoscimento della vettura. Al giorno d'oggi, questa vettura è già stata rubata, e si sa che questa vettura era stata rubata il 2 febbraio scorso nella piazza dei Giacobini di Lione. I ladri avevano una grande cura nel cancellare ogni traccia di impronta, ma non solo di renderla inutilizzabile ma anche di renderla inusabile. L'auto era pneumatici a colpi di coltello; l'auto era serviziosa ed era stata trovata poco distante. Avevano poi portato tutte le targhe e le parti della dinamo, ma era loro sfuggita quella della dinamo, che era stata trovata in un'autostrada che si trovava nascosta e che ha permesso senza alcun dubbio possibile il riconoscimento della vettura.

I presidi delle scuole medie ricevuti dal Segretario del Partito Raduno Nazionale dei dirigenti e insegnanti della scuola media organizzata dall'O. N. B., si sono recati nel pomeriggio di oggi al Palazzo Littorio, dove si sono ricevuti nella Sala delle Adunate dal Segretario del P. N. F. Prima di lasciare Palazzo Littorio, i presidi hanno reso omag- gio ai Caduti della Rivoluzione.

Roma, 14 notte.
Come è noto, è scaduto il termine per la presentazione dei bozzetti per il Palazzo Littorio, che sarà in via dell'Impero.

Il successo del concorso dei bozzetti per il Palazzo Littorio

Roma, 14 notte.
Come è noto, è scaduto il termine per la presentazione dei bozzetti per il Palazzo Littorio, che sarà in via dell'Impero.

I rapporti franco-italiani e il problema africano

Parigi, 14 notte.
In una intervista che il senatore De Jouvenel ha avuto col Petit Journal sulla questione africana, ha detto che la guerra? «L'ex-ambasciatore a Roma riconosce che l'Italia ha ragione di ritenersi lesa per la mancata esecuzione del trattato di Londra del 1915. Ha detto che sarebbe stato facile indennizzarla. Di questo indennizzo dovrebbero far parte quei compensi coloniali che ai termini di detto trattato avrebbero dovuto essere proporzionali ai maggiori compensi coloniali che Francia e Gran Bretagna avrebbero ottenuto a guerra finita.

I giornalisti americani visitano la Mostra della Rivoluzione

Alle ore 11 di stamane, 14 notte, si è vista la Mostra della Rivoluzione con un gruppo di giornalisti americani, che attualmente sta visitando l'Italia per studiare la rivoluzione del Regno, ed al quale il conte Galeazzo Ciano, Capo dell'Ufficio Stampa del Capo del Governo, ha offerto ieri una colazione d'onore.

La targa anteriore per le automobili

Roma, 14 notte.
La Gazzetta Ufficiale pubblica il R. Decreto che dispone che le indicazioni dei bozzetti per la targa anteriore delle automobili, devono essere riprodotte nella parte anteriore dell'automobile stessa a mezzo di targa metallica.

Autocampaggio: Bollettino N. 4

Courmayeur, 14 notte.
Che cosa si fa in campo quando il tempo è brutto, quando fuori della tenda piove o tira vento?

Il grave pericolo corso da una comitiva di alpini

Stamane una comitiva di persone in partenza da Clusone si era diretta alla località Fontanella della Mamma. Quella comitiva, che era composta di alpini, era diretta verso l'altare che si trova in quella località, e si era accampata in una roccia che si erge a strapiombo all'altezza di circa mille metri.

Il Bollettino Militare

ARMIA DEI CARABINIERI REALI
Tenente colonnello Motta, addetto comando generale, ha visitato al R. Corpo Truppe Volontarie della Cavalleria.

Grandinata violentissima a Forlì

Forlì, 14 notte.
Verso le 18 un improvviso nubifragio ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Violento temporale a Verona

Verona, 14 notte.
Nel pomeriggio un violentissimo temporale ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Grandinata nel Cuneese

Cune, 14 notte.
Nel pomeriggio di oggi un violentissimo temporale ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Un fulmine incendiario

Piacenza, 14 notte.
Nelle prime ore di stamane nel Piacentino si è scatenato un violento temporale, accompagnato da forti scariche di fulmine, che ha provocato danni notevoli.

TEATRI E CONCERTI

La «Lucia» sospesa a Verona

Verona, 14 notte.
Causa il maltempo l'ultima rappresentazione della Lucia di Lammermoor, che avrebbe dovuto aver luogo questa sera, è stata sospesa.

Oggi alla radio

Roma, 14 notte.
Come è già stato annunciato, la Direzione delle Ferrovie dello Stato ha varato una disposizione di ripartizione del personale dei viaggiatori a livello incustoditi.

La «presenzialità» ai passaggi a livello incustoditi

Roma, 14 notte.
Come è già stato annunciato, la Direzione delle Ferrovie dello Stato ha varato una disposizione di ripartizione del personale dei viaggiatori a livello incustoditi.

Il grave pericolo corso da una comitiva di alpini

Stamane una comitiva di persone in partenza da Clusone si era diretta alla località Fontanella della Mamma. Quella comitiva, che era composta di alpini, era diretta verso l'altare che si trova in quella località, e si era accampata in una roccia che si erge a strapiombo all'altezza di circa mille metri.

Il Bollettino Militare

ARMIA DEI CARABINIERI REALI
Tenente colonnello Motta, addetto comando generale, ha visitato al R. Corpo Truppe Volontarie della Cavalleria.

Grandinata violentissima a Forlì

Forlì, 14 notte.
Verso le 18 un improvviso nubifragio ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Violento temporale a Verona

Verona, 14 notte.
Nel pomeriggio un violentissimo temporale ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Grandinata nel Cuneese

Cune, 14 notte.
Nel pomeriggio di oggi un violentissimo temporale ha investito tutta la nostra città. Alla pioggia violenta, accompagnata da grandinata eccezionale, che ha letteralmente inabissato le vie e le piazze, si è aggiunto un temporale di grandine che ha provocato danni notevoli.

Un fulmine incendiario

Piacenza, 14 notte.
Nelle prime ore di stamane nel Piacentino si è scatenato un violento temporale, accompagnato da forti scariche di fulmine, che ha provocato danni notevoli.

TEATRI E CONCERTI

La «Lucia» sospesa a Verona

Verona, 14 notte.
Causa il maltempo l'ultima rappresentazione della Lucia di Lammermoor, che avrebbe dovuto aver luogo questa sera, è stata sospesa.

Oggi alla radio

Roma, 14 notte.
Come è già stato annunciato, la Direzione delle Ferrovie dello Stato ha varato una disposizione di ripartizione del personale dei viaggiatori a livello incustoditi.

La «presenzialità» ai passaggi a livello incustoditi

Roma, 14 notte.
Come è già stato annunciato, la Direzione delle Ferrovie dello Stato ha varato una disposizione di ripartizione del personale dei viaggiatori a livello incustoditi.

Vita finanziaria commerciale e agricola

BORSE ESTERE

PARIGI, 14. — Alla vigilia del Ferragosto, con l'eco da aspettarsi una seduta molto animata. Soltanto in pochi titoli hanno mostrato qualche attività.

MERCATI

Carnagione, 14. — Grano al Chi. da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

PREVISIONI

PARIGI, 14. — Grano da 1.28 a 1.30; segale da 0.85 a 0.87; orzo da 0.85 a 0.87; avena da 0.85 a 0.87.

Quadro antico

— Ecco, questo è il quadro — fece il commendatore, mostrandolo col dito. — Bello, non è vero? Scuola inglese. È il ritratto di Enrico VIII, Re d'Inghilterra; quello delle sei mogli. Un bel tipo! Ai nostri tempi non sarebbe più possibile una cosa simile! Ma allora, nel Cinquecento, eran casi che accadevano di frequente, specialmente in Inghilterra. Sei mogli; e morì che aveva cinquantacinque anni!... Della prima, Caterina d'Aragona, si sbarazzò facendo annullare il matrimonio con una proclama. E' il ritratto di Enrico VIII, Re d'Inghilterra; quello delle sei mogli. Un bel tipo! Ai nostri tempi non sarebbe più possibile una cosa simile! Ma allora, nel Cinquecento, eran casi che accadevano di frequente, specialmente in Inghilterra. Sei mogli; e morì che aveva cinquantacinque anni!... Della prima, Caterina d'Aragona, si sbarazzò facendo annullare il matrimonio con una proclama.

— Per conto mio... che cosa vuole che me ne importi? Piuttosto, che cosa si fa ora? — Eh, lo finisca di pulire, e tanti saluti! — E se ne andò brontolando: — Enrico VIII... Enrico...
— Anche Enrico VIII, sotto il lavaggio, si dileguò.
— Signor commendatore?
— Dunque?
— Enrico VI.
— Eh?
— Enrico VII... non è andato anche lui, ed ha lasciato il posto ad Enrico VI.
— Sesto?... Sesto?... Ma lei mi fa risalire tutta la storia d'Inghilterra!... Non è un quadro questo: è una miniera di ritratti!... Di questo passo, arriveremo a Egitto e al Grande, 827,

che fu il primo Re d'Inghilterra. E poi, che c'entra lui? Che c'entra, eh, me lo sa dire?

— Ah, non lo so. Io ce l'ho trovato. Era là, sotto Enrico VIII...
— Enrico VIII... Enrico VI che fu Re a nove mesi, si sposò a ventiquattro anni con Margherita figlia di Renato, re di Sicilia, e di Gerusalemme e il cui nome è legato alle gesta di Giovanna d'Arco. Lo soprannominarono Enrico VI di Windsor, ma io lo chiamerei piuttosto il pazzo o lo scemo. Ogni tanto se ne andava di mente, e la moglie doveva provvedere a mandare avanti lo Stato, a far guerra, a salvarli la corona e a liberarlo dalla prigione. Lo trovarono assassinato nella Torre di Londra dove Eduardo l'aveva fatto rinchiuso. Era il meno che gli poteva capitare, e...
— Senta, commendatore, io continuo a scoprire Re d'Inghilterra, e lei a raccontarmi la storia. Dove andremo a finire di questo passo?... Se ci fermassimo?... A me, della storia di quei Re, poco importa, e lei, lei, bisognerebbe pure che ne scelga uno, su quello si fissa. Le va bene Enrico VI?... Vogliamo restare con lui, oppure preferisce continuare — com'è possibile dire? — continuare gli sca-

vi?... Ma le debbo confessare che la mia pazienza è arrivata in fondo.
— E la mia?... La mia non la conosco. Mi pare che sarebbe ora di giungere a qualche cosa di definitivo. Si direbbe che lei lo faccia apposta!... Mi ha distrutto Enrico Ottavo, mi ha distrutto Enrico Settimo, e adesso vuol piantarmi lì con quel frustolo di Enrico Sesto?... Mi sa ne parli più. Questi, se non altro, fu un grande guerriero, e i suoi suditi lo idolatravano. Va dunque per Enrico V? Siamo d'accordo?
Il restauratore fece un gesto di rassegnato consenso.
— Se non altro il ritratto di guarnigione in antichità — aggiunse il commendatore. — Enrico V, 1388-1422. — E se ne andò.
Il giorno dopo avvenne lo stesso.
— Signor commendatore?
— Ebbene, Enrico V?
— No.
— E chi è?
— Giuseppe Garibaldi!...
Era infatti Giuseppe Garibaldi. E un sorriso malizioso luceva tra la sua bella barba bionda.
Luigi Chiarelli.

La reginetta dei ladri di gioielli

New York, 14 notte.
Si ha da Sudbury dell'Ontario che una banda di ragazzi ladri che commetteva furti importanti sottraendo di preferenza anelli ornati di brillanti, orologi d'oro e altri gioielli di prezzo per offrirli alla loro « reginetta », una ragazza di 14 anni, è stata arrestata dalla polizia. Questa, facendo un'inchiesta circa un furto di gioielli di un valore di 100 mila franchi, scoprì fuor di città una grotta profonda scavata presso una collina e vigilata giorno e notte dai membri della banda. In fondo a questa i poliziotti trovarono parecchi cofanetti contenenti gioielli di valore. Essi scoprirono pure una corrispondenza del capo della banda con la « reginetta » per la gloria della quale i precoci ladri operavano.

Notevoli scoperte archeologiche in Macedonia

Atene, 14 notte.
Si apprende che in un villaggio della regione di Mani sono stati casualmente scoperti da agricoltori, accudendo il loro consueto lavoro, degli oggetti di notevole valore archeologico. Si tratta di un paio di crotchi, tre vasi in terra ben conservati e numerosi altri frammenti antichi. Stando al parere espresso da competenti della vicina Alessandropoli si tratterebbe di oggetti del IV secolo a. C.

A colazione con l'orco

VENEZIA, agosto.
— Questa menza veneziana, l'avrebbe dipinta il Veronese?
— Mancano i levrieri.
— E i paggetti mori.
— E le donne. Tre sole, per quanto famose, sarebbero poche per una Cena cinquecentesca. Vero che questa non è una cena, ma una colazione. E frugale, a quanto vedo: come si conviene a gente da letto.
— Paola Ojetti, Elena Thimig, Madame Dubuch... Ora volete favorirmi di grazia, i nomi dei convitati? Mi presento: Paul Abram, direttore dell'Edon di Parigi. Noi direttori del teatro, in Francia, siamo un poco anche critici e cronisti mondani... Oh, grazie: Sua Eccellenza Solmi, Sua Eccellenza il Conte Volpi; e poi Ojetti, Pirandello, il Segretario federale Pansolati, la poeta Valeri, i critici Rocca e D'Amico, il pittore Cadorin... Eh, grazie: Oh, eh! Ditemi un po': perché questi camerieri del Lido fanno così alla svelta il giro della tavola, che non si riesce a fermarli?
— Un attore, un grande attore della mia città, Edoardo Ferravilla, aveva già immaginato questo come un effetto comico d'una sua commedia. Oggi il stesso procedimento non vale più in teatro a scopo umoristico, ma in trattoria a scopo igienico. Viva la sobrietà!
— Uhm! Viva pure, se vi fa piacere. Che ne dite voi, Trébor; e voi, Deutch de la Meurtre? A proposito: vi presento i miei vicini, Trébor, direttore della Madeline; Deutch, direttore del... Ma accusate: erano dei critici, non dei direttori, che la Direzione della Biennale aspettava per il Mercato di Venezia.

Interloquiva a questo punto un fresco giovane, capelli e denti avallanti, tutto un riso di cortesia.
— Sono Pierre Sabatier, inviato di Comandante. Inviato, per modo di dire, perché vivo a Venezia. Effettivamente, della critica parigina, non è giunto che Lucien Dubuch. Siamo dunque in due; ed io conto poco: ma Monsieur Deutch lo sapeva, è un'autorità. Guardate: vi sta proprio di fronte. Ma non titolate dire voi, signor Ramper, siete un censore ferreo. Vi sono vi ha poco in faccia al vostro equivalente, si Ramper francese...
— Lusingatissimo. Mi spiace solo per Monsieur Dubuch, che ci scappi nel paragono. Ma, ditemi: perché, mentre lo guardo gentilmente, lui mi guarda così male?
— E' una sua abitudine, una sua abitudine di vita. Sembra che faccia d'istinto, come non parla mai sorridente ma a nessuno, per non dar addosso a corruzioni di sorta; osservate però come la sua signora, che è accanto a lui, vi faccia garbatamente cenno dal capo. Si suppone ch'essa lo accompagni, appunto, con l'incarico d'essere graziosa per lui. Non vi adontate, ripeto, Dubuch guarda tutti di traverso, come se ognuno avesse in faccia il copione d'una pièce.
— Signor Sabatier: le giuro che non ho mai scritto una commedia in vita mia...
— Chissà: quando gli diranno che voi siete il Dubuch italiano, forse vi sorriderà. A voi solo; s'intende. Come a uno specchio. Anche gli auguri si sorridevano. Ora ditemi: chi è quel giovane di fianco, dolce, con quella canizie incredibile che gli spicca filo a filo sul capo, come un'aureola?
— E' il maestro De Sabata, autore dei commenti musicali al Mercator. Sentirete: una meraviglia. E voi, dite: ma perché Monsieur Dubuch ha quell'occhio pesto? Trattandosi d'un critico tanto acuto, il livido è sospetto...
— Rassicuratevi. Non si tratta di uno scontro con un autore, ma con un'arte. Però il critico ha la testa dura: ed è stato l'auto ad andare in pezzi: giusta punizione al suo eccesso di velocità. Eh, cameriere: che diamine! Ancora un poco di quegli scampi. Se vi sono delle automobili, vi sono anche dei camerieri che vanno troppo in fretta...
— Osservate Reinhardt. Guarda la tavola e i convitati da ogni lato, con quel suo occhio misuratore, come se avesse assunto lui la regia, e trovasse che alla spettacolo manca qualche cosa...
— Mancano gli scampi...
— Questi camerieri che passano in fretta, lui, il dove trovare inappuntabili. Sono dei veri camerieri da teatro, che appaiono e spariscono proprio come, nelle finite cose, dove il tempo è simulacro e il polso è di cartone.

Intervista dell'inviato del New York Herald

— Trébor: questo vino è delizioso. Pensate che ne bevevano uno uguale, sotto lo stesso cielo, il Bembo e l'Arcetino?
— Non penso a tante cose, io, quando bevo. Vorrei sapere, piuttosto, chi è quel grande vecchio dalla barba fluviatile, che Max Reinhardt va facendo ostentatamente...
— E' Augusto Lialor, un'alta personalità dei nostri studi. Scommetto che Reinhardt gli va trovando la figura adatta per le scene della sua commedia, e che a fine di tavola, gli lo proporrà. Sapete? Egli aveva preso sul serio il suggerimento di Silvio D'Amico, di mettere i critici presenti allo spettacolo nel Consiglio dei Dieci... Oh, ma che vedo? Il critico Dubuch che non tocca cibo? E' il colmo, direi quasi l'esagerazione dell'incorribilità...
— Forse, è ziazzà solamente. Nella sua vita ha divorato tanti autori, per diritto a per traverso!
— E' vero: ma intende essere spietato pure col Mercator di Venezia? Anche quando mi pare un colmo d'intossicazione critica. Sapete che mi dovrà parlare d'uno spettacolo suo ancora visto, e i cui attori, per giunta, reciteranno in una lingua sconosciuta...
Sabatier trova modo, attraverso il pezzo di commedia che in tavola ci divide, di presentarmi a Madame Dubuch, la quale parla prodigiosamente l'italiano. Anche questa, l'ha imparato in voce del marito; e l'ha imparato mentre era in clinica, per occupare gli ore d'una convalescenza. Via, se Monsieur è esigente, qualche ragione ce l'ha, avendo dei geni in famiglia. Questa collissima signora siede a mensa sfogliando rose e citando il Petrarca. Annunciano il dolce, ed ella commenta: « dolce mi fa memoria ». Piteo, nell'ascoltarla poco distante, stravede quella sua onnivora d'una, anticipata, ma piena di suo stego e d'imperio. Impassibili, invece, restano le azzurrate viti d'Elena Thimig: occhi, volta a volta, inesorabili e miti. Si è obbligati, guardandola, a ricordarsi della sua Regina Elisabetta, allora che in dubbio tra una

condanna a morte e una concessione di grazia.
— Come trovate, Deutch, questa Macedonia di frutta?
— Buona, ma poca. Quel cameriere è come l'istante di Faust. Irraggiungibile. Eh, garzone: fermati, sei bello!
— E' vero che il Mercator messo in scena da Reinhardt dura cinque ore? Mi paiono troppe. Bisognerebbe che quella Shakespeare si prolunghi un poco di meno, e questo deservi un poco di più...
— E cosa bella e mortale, passa e non dura.

La citazione è dell'infallibile Madame Dubuch. Riguardo il marito: pleocito, canuto, arzigogno, terribile. Ma, quest'orco della critica, un profilo volteriano: con la differenza, che Voltaire non faceva paura parlando, e questi tace. Senza allarme né sorriso, la sua magra faccia scultorea mi ricorda quelle molte vecchie che nei tramonti russi rappresentano il destino. Come specchio della mia stessa severità, per illustrare che sia, non mi soddisfa: e rivolgo gli occhi altrove: a Fabre, il vecchio Fabre della Comédie Française, che ha pure una faccia bubbetica, ma irraggiata da due occhiacci solleciti e stizziti; a Pirandello, simpatico in quel suo « non di modestia ironica, elegante in quella sua sembianza-papavolo che il Conte Volpi gli ha suggerito di far bene vestire; a De Sabata, dalla dolce canizie che non per me, che non per vera; a Ugo Ojetti, che dopo aver visto tante cose ha per le nuove cose da vedere, sempre, la pronta adesione d'un ragazzo. Più acuto di tutti sente il suo sguardo. Il monocolo, è una elvetterla. Una maschera, forse. Sento la pupilla trafilata, onnivagante, dietro il riparo della carminella.

Ed eccoli ai discorsi. I discorsi, a Venezia, sono difficili. Giorni sono uno, volendo ringraziare l'antifona, si ignorano che le calli sono femminili, cominciò il suo dire così: — Siamo passati ai vostri calli... — Ma era brutto: mentre quest'oggi, via, non s'è poi tanto devuto che alcuno abbia a perdere la sinderella. E così l'eloquenza è sobria, come, doppiò fortuna, era stata prima la colazione. Parsimoniosa, ma esclude né il sapere né il nutrimento. Felice il saluto agli ospiti di Sua Eccellenza Solmi, e anche più incisiva la replica di Fabre. Che neurtava, ha questo settantenne! Occhi baluginanti, da gnomo che salta fuori dalla galleria; e una parola celere, esatta, che scatta arrotondo le « erre » come coltelli, e in quel fremito da vigore d'avvenuta padria e lucida come uno strumento di precisione! Quella del Conte Volpi, a sua volta, è la risposta d'un forte a un forte. Precisa anch'essa; e anch'essa temprata, in più in più un colore di serenità che letifica, che rincuora. Altro uomo di potente salute: è che sta nella divina fragilità di Venezia, direi quasi, per una fisica necessità di compenso. A condizioni ultimate, lo stesso Conte Volpi ha un pensiero di agguato cortesia: ricorsi al Padiglione Francese; arrivare, attraverso i giardini in fiore della Biennale, alle airole colorate del grande Manet. Soave già ne giunge il fragore dei tigli. Un merlo nero guida a salti i nostri passi. Mai, dopo una colazione di salame sentiti così leggeri: e certo il merito, oltre che del cameriere più svelto, è dell'aria, del mare, degli odoranti prati, di Venezia più bella, più accigliante, più incantatrice che mai. Lo stesso vecchio Fabre è commosso, e s'incanta mutando sguardo dalla marina all'orizzonte, dal monocolo di Ojetti alle chiome di Elena Thimig.

Che pure è bellissima, oggi; e sa con una vaghezza, un'intelligenza tutta sua, convertire la durezza goffa del passo in una sorta d'estasi poetica. A questo punto qualcuno domanda a Max Reinhardt se, giungendo un tempo coi suoi esuli d'Aquileia alla laguna, avrebbe immaginato la futura Venezia a questo modo; e il regista risponde che, pure ammirando il quadro, si riserba. Non vuole comprometterli, si vede, davanti alla critica internazionale. Pansolati lo stesso questo a Dubuch; e o che chiedono se, come critico, trovi Venezia inappuntabile come scenario. — Senza dubbio — risponde l'orco: e mass forse le sue prime parole — è un bellissimo colpo d'occhio... Tutti ridono, supponendo che il celebre straziatore abbia fatto una freddura, alludendo al suo occhio pesto. Invece egli ha parlato sul serio: e molto si stupisce della nostra inopinata idea. Gracioso, grandissimo com'è! Che non toglie che, considerando l'accerchio italiano al quale io avrei, fra i recensori italiani, l'onore di assomigliare, una abbagliante mi prenda, e quasi un accipio di coscienza, e, finalmente, il bisogno di giurare a me stesso che nelle critiche mie sarò molto, molto, molto più indulgente per l'avvenire...

Marco Ramper.

Dipinti preistorici scoperti presso Corinto

Atene, 14 notte.
In una caverna del villaggio Pitsa, vicino a Corinto, sono stati casualmente rinvenuti dei dipinti preistorici recanti anche dei segni che si presume essere delle lettere componenti un'iscrizione. Sono stati altri tre trovati altri dipinti antichi, di cui venne ordinato il trasporto al Museo di Corinto. I dipinti furono invece inviati al Museo di Atene per essere esaminati da specialisti. La caverna è presidiata da poliziotti in attesa dell'archeologo che verrà nominato per intraprendere degli scavi.
L'archeologo prof. Orlandos ha espresso l'opinione che si tratti di dipinti corinzi del secolo VI a. C. e le lettere sarebbero pure pure dell'alfabeto corinzio. Egli ha altresì affermato che la scoperta è importantissima per lo studio della grafica ellenica, perché i dipinti costituiscono dei saggi inizi dell'antica pittura su legno, di cui i dipinti murali dell'Etruria sarebbero imitazioni.
L'antica pittura corinzia era allora nota soltanto da pitture su vasi di terra, di pochi colori, mentre i dipinti letterati scoperti sono su legno e comprendono varie figure, fra cui anche un sacrificio e i colori verde, giallo e azzurro, sono vivamente conservati.

LIBRI RICEVUTI

MADDALENA RANTONEN, « Scandali di donna », 193, Bompiani, Firenze, L. 8.
ALBERTO GRIMALDI, « Scoperta, Scandalo », 193, Bompiani, Firenze, L. 8.
Soc. Tip. Modugno, Milano, L. 35.

Il romanzo dell'uomo bianco

(Spedizione cine-giornalistica de "La Stampa", in Africa)

BRAVA, agosto.

Ho fermato un'altra volta la mia camera a Brava, l'antica capitale della Somalia, la più bella spiaggia e la più bella baia dell'Oceano Indiano, per cercare un uomo. La città che, nato per essere un disastro come sotto un periodo di assegni di disavanzo, ha poi passato a splendore, gli abitanti l'hanno abbandonata, al suo attacco alla spiaggia, vivendo nelle poche case ampie e severe come fortificazioni, battute dai manganelli e dai fraganti.

Dalla loro roccia si sorvegliano però ancora i mercati di tutta la Colonia, per la quale gli uomini validi e intraprendenti erano continuamente infestati nei centri maggiori a dettare, senza averne l'aria, i prezzi dei prodotti coloniali.

Quel di Brava hanno la pelle quasi bianca, possiedono delle case forti e tutti dormono meglio che nei loro letti. Sanno che cosa vuol dire una cambiale, conoscono come i capitani si accarezzano con gli interessi e sono quasi tutti ebrei, israeliti parlanti, dai magnifici profili e con gli occhi di gazelle. Ma lo sguardo di quegli occhi non è mai infuocato, sempre lucido e unito tra le ciglia lunghe può improvvisamente lampeggiare e diventare duro, spietato quando si fissa sul dinaro.

I brava non hanno le mani piene di mercanzia comprata ai prezzi proibitivi dell'immediato dopo guerra, ma non c'è caso che cedano ad un'abbondanza di quanto hanno pagato un metro di seta, una pancia di incenso, un'ora di ambra grigia o un rotolo di avorio. Tanto hanno sborsato per la marca e tanto vogliono. I prezzi potrebbero precipitare, ridursi a zero che nessuno brava realizzerebbe la catastrofe della merce che va depressandosi. I vecchi morivano sulla loro antica ricchezza. La millenaria esperienza ha loro insegnato che la vicenda della città è un alto e basso continuo con periodi di depressione o di ascesa più o meno distanti, nel corso del tempo, una dall'altra. Non c'è che da aspettare. Se durante l'attesa sopravviene la morte, Allah fa, pazienza, il figlio, i figli del figlio, raccogliano i frutti della loro saggezza amministrativa.

Intanto Brava si è polverizzata. E' ancora un dubbio se in un prossimo futuro perché è la città meglio situata sulla costa di tutta la Somalia. La sua baia potrebbe diventare un vero porto e l'immediato retro terra è ricco e fertile di ogni altra zona.

Basterebbe che l'Uebi Scebell ritrovasse il suo letto nella zona del Badi e riprendesse a correre fino al Guba, perché migliaia e migliaia di ettari si cambierebbero in un paradiso terrestre. Basterebbe che due franchi di ferrovia l'unissero a Nord-ovest a Mogadiscio e a sud-est a Chisimale perché Brava ricuperasse il colpo il suo antico splendore ridiventando la capitale della Colonia.

Incontro con l'eroe del film

Anno Brava sopra tutte le città della Somalia, forse l'ama ancor più di Chisimale, dove ha piantato il quartier generale. Mi sono fermato a Brava in una fantastica notte di plenilunio e ho conosciuto il Gali, l'uomo che cerca. Ho veduto in lui il futuro eroe del mio film, ho indovinato nel bianco che stava appoggiato al muro della sua casa, il protagonista della nostra avventura cinematografica, ho intuito il « caso ». Interessante, indugiando nel vecchio cantonale che mi teneva la mano.

Non so se esista nella letteratura africana un tipo come il « Gali » e posso anche escluderlo.
I ventisei anni di Somalia sono tutti scopiti, sono ad uno, nel viso dell'uomo che mi sta davanti. Egli mi ha guardato la quel primo incontro con uno sguardo corrucciato e cupo e io ho avuto l'errata impressione che in una anima si fosse invecchiata come la mia pelle, dopo tanti anni di sole equatoriale.

L'uomo che mi guardava facendo mi ha fatto un po' paura. Ho pensato di trovarmi davanti ad uno di quei tristi fenomeni di « mutamento » purtroppo sono tanto rari in tutte le colonie del mondo e che pure passano o inosservati o sotto silenzio.

Ma letto a proposito, in questi ultimi mesi un libro, il solo che mi ha

avuto in mente si parla appunto di questo fenomeno. Il libro ha fatto furor in Francia, specialmente per un certo torbido piacere che deriva dalla lettura della realtà e il suo folklorismo è trascuro, per il gusto e la mentalità dei meno accorti lettori europei. L'autore ha trovato un uomo con la scorsa forse uguale a quella del mio, ma molto diverso nella sostanza, assomigliando a un intermedio, lontanissimo dal Gali di Brava e del quale nella corrispondenza precedente, non ho mai parlato, ha narrato la storia avventurosa.

Il protagonista della Maitresse Noire del romanzo al quale ho accennato, sprofonda nella sabbia cadendo lubricamente da un letto all'altro e uccide bottiglie di whisky su bottiglie di whisky per finire poi miseramente fra i generali dopo aver compiuto un furto banalissimo. Nella sua vita non giuocano che i soldi e i falci.

Nel Gali di Brava non l'ho mai visto infelice o angustioso al corso tumultuoso della sua vita. Egli ha avuto tre donne: la prima, Amala, gli è figlia nella bosaglia per nascondere eroicamente la vergogna d'essersi concessa ad un bianco; Alkama, la seconda, gli è figlia nella bosaglia; la terza gli è rimasta fedele, gli è ancora fedele. Otto figli stanno a dimostrare la costante amoralità di vent'anni di vita coniugale. Otto figli per i quali al farebbe ammazzare o ammazzerebbe se un altro bianco si permettesse di toccare la bocca davanti al loro viso color olivastro.

Dopo 25 anni di Africa

« Amavo un leopardo con tutta l'intimità con la quale si può amare una bestia bella e fedele. Un giorno, avendo la bestia alate le labbra sui terribili denti alla vista di un mio bambino che lo guardava davanti, l'ho fulminato con un colpo di fucile. Poi lo ho dato sepolcrale e non ho più dimenticato il suo nome; il calore morbido della sua pelle è rimasto e rimarrà per sempre sulla palma delle mie mani che l'hanno toccato accidentalmente ».

— Mi permettete di scrivere la vostra storia?

Il Gali, accompagnandomi in carrozina, mi indica come rievocare emozioni e bagli che gli furono propri e umani. Qui un amico, qui ha assistito in attesa della fine; qui mi sono ripreso, qui ho ricostruito la mia vita dura e amara.

Forse egli piange perché crede d'avere scritto la sua esistenza. Come avrebbe potuto cambiare il corso del suo destino? Forse che gli uomini sono guidati dal loro atli oppure sono dominati dagli avvenimenti che si scolgono fuori dalla loro volontà, ineluttabilmente. Questo nessuno lo può dire. L'uomo si crea veramente da se stesso.



Brava è caduta dall'antico splendore: ma non sorte e si sviluppano a si fan bella le altre città della costa somala: ecco la chiesa di Chisimale ed ecco la suggestiva passeggiata a mare di Mogadiscio.



In una vita oppure il nuovo nella vita sotto l'impulso di forze ignote?

Il Gali non mi risponde. Chissà la testa ancora fiera e bellissima e si batte il petto accennando d'essere stato un debole. Io non so, a che lo dico, quale altra battaglia avrebbe potuto combatterlo.



L'aranello di Gali

Adesso il Gali è con me. Con il Gali ho rifatto le tappe della sua vita: la gioventù, alla ricerca antichissima, paziente dei luoghi in cui si voleva in una amnistia.

Le donne o gli uomini indigeni che partecipano non ci sono più: o sono morti o hanno emigrato. Ritrovare un nome incontrato nella bosaglia è come ritrovare un leopardo al quale s'è dato la caccia.

I paesaggi sono rimasti tali e quali e il Gali, accompagnandomi in carrozina, mi indica come rievocare emozioni e bagli che gli furono propri e umani. Qui un amico, qui ha assistito in attesa della fine; qui mi sono ripreso, qui ho ricostruito la mia vita dura e amara.

Nient'altro che polvere

Si arriva dove si arriva. Non un paio di anni di trapianto prestabilito. Chissà che abbia invece prestabilito, incompensabilmente, la metà che gli era stata destinata.

Il Gali non crede alle mie parole e le accoglie con un sorriso come per dirmi che è inutile che io tenti di consolarlo.

— Sono stato un debole; gli altri bianchi mi ringraziano in conto di un indigeno; gli indigeni non mi guardano come uno dei loro. Sono qualcosa di mezzo; un uomo recluso in bianco e nero come un'ovest dietro le sbarre di una prigione.

Ritorniamo parlando e discutendo la corvée del Guba.

— Questo è stato il mio paradiso. Nel paradiso, che nel film, sta il paradiso di Fati, il nome che ha dato alla protagonista, mi fero a studiare la possibilità degli « effetti » fotografici.

Il Gali ha trovato ancora sull'erba il sole del suo tuco: l'ha trovato con gli occhi del ricordo e da questo solo, a me invisibile, gli parte diritto, senza interruzione, verso un gigantesco baobab.

Qui mi hanno ammazzato con una pugnalata al cuore la mia Alkama.

Il Gali si china, raccoglie una manciata di terra, poi la lascia cadere lentamente e ai suoi piedi si alza un leggero soffio di polvere.

Nient'altro che polvere! Nient'altro. La natura equatoriale trionfa intorno a noi nel suo inestinguibile, eterno splendore.

Ernesto Quadreno.



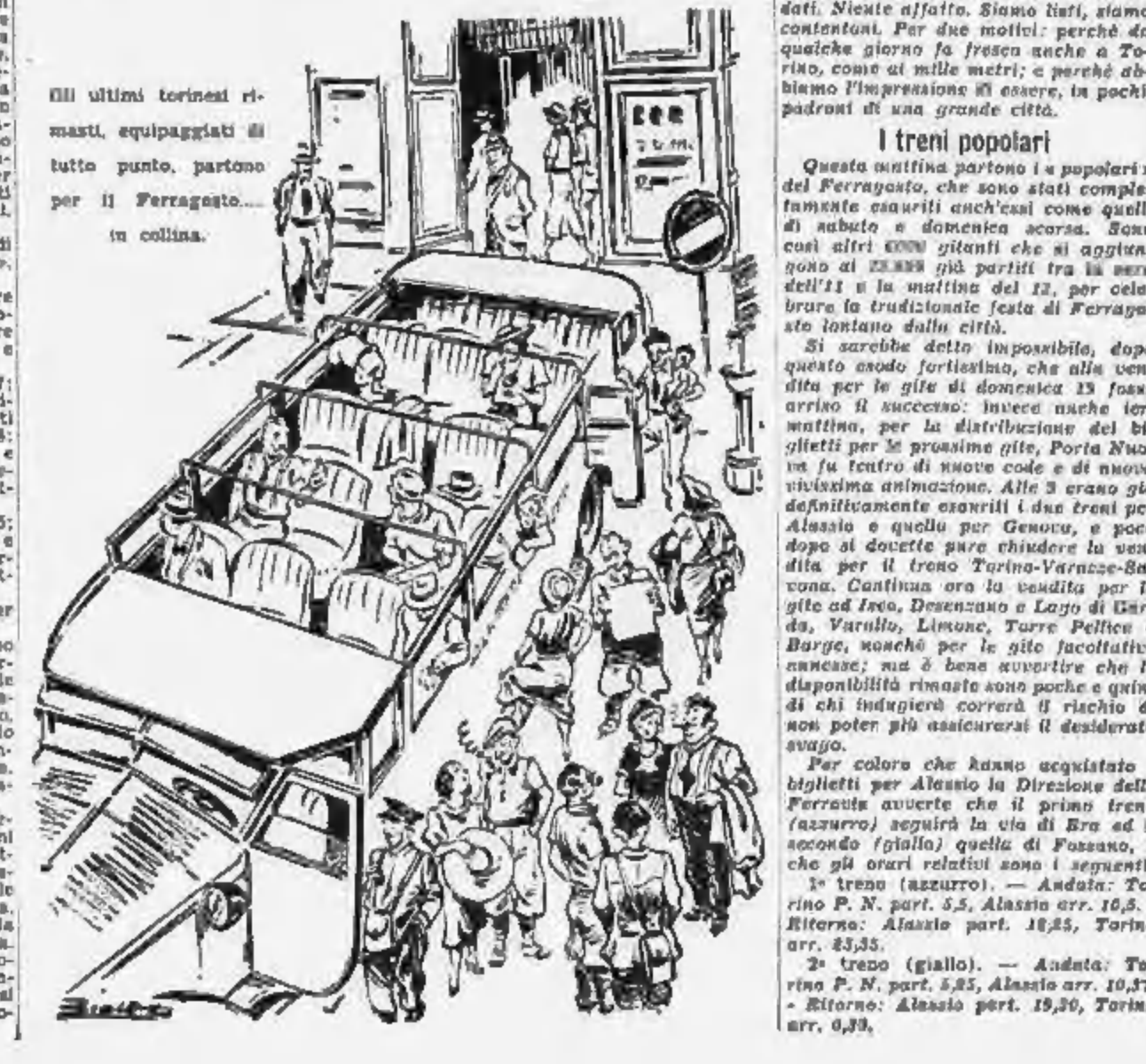
Panorami pugilistici
Baer, Carnera e C.

Coppia Primavera - Classe 5^a cmc. 501 a 1000 (16 giri del Km. 20): 1. Brunella (Eno-Riva) Mura in 1'41" 3.5 alla media di 67.532. 2. Ennio (Lavora) in 1'51 alla media di Km 63.702. Giro più forte, quello di Mura in 1'42" alla media di Km 63.702.



Seguendo la Cronaca

Ruben Margherita in Vatta, di. 54, di
 Aglianico C. casalinga.
 Alberti Maria in Angelo, di. 37, di Cesat
 canterina.
 Landini Piero di Francesco, di mesi 2, di
 Torino
 Piccato Domingo Achille in Domenico, di
 anni 37, Torino. impiegato.



Le quotazioni dei cereali
CHICAGO, 14. — Chiusura del giorno: set-
tembre 102 1/4, 102 1/8; dicembre 105, 104

[illegible]

	13	14	15	16	
Acasto	70X	65	Margio	939	631
Dibethm.	637	62	Luzlio	697	680
Dibethr	7	6-5	Luzlio	697	680
Narv.	698	61	Agnato	695	688
Grenh.	698	61	Agno	690	684
Ottobro	698	61	Margio	687	681
Febbraio	698	62	Margio	687	681
Marzo	698	62	Margio	687	681
Aprile	698	61	Luzlio	688	683
Futuri ecstant tendenza poco stabile. Ha-					
dattarsi Puly Good Fair.					
	13	14	15	16	
Dibethr	848	840	Margio	860	857
Narv.	861	848	Margio	860	857
Dicem.	861	848	Luzlio	876	870
Marz.	861	848			
Upper F. C. P.					
	13	14	15	16	
Ottobre	737	725	Harny	732	744
Novemb.	737	725	Harny	732	744
Dicem.	747	739	Luzlio	737	750
Genn.'33	747	739			
Futuri Indian tendenza poco stabile.					
	13	14	15	16	
Ottobre	526	518	Margio	634	226
Novemb.	526	518	Luzlio	650	226
Genn. '31	526	518			
Marzo	526	518			

Urtica dioica L. (Urticaceae): *Urtica dioica* L. 2, kg. 199.60.
Urtica dioica L. 3, kg. 203.07. *Urtica dioica* L. 1, kg. 107.60. *Urtica dioica* L. 1, kg. 4.86.
Urtica dioica L. (Urticaceae): *Urtica dioica* L. 1, kg. 107.60.
Urtica dioica L. 3, kg. 203.07. *Urtica dioica* L. 1, kg. 4.86.

METALLI
Londra, 14 agosto 1954-RN

Rame b. fol.	31,30	Piombo 3 m. m.	12,15
» massimo	32,10	Zinco cm.	13,12
Standard c.	28,15	» 3 m. m.	13,17
» tre mesi	29,25	Alluminio	16,00
» 6 mesi	32,50	Antimonio	44,00
» tre mesi	230,10	» massimo	45,00
» degli Stati Uniti	231,0	Nickelio	200-200,00
Piombo c.m.	10,15		

ALFREDO SIGNORETTI
Direttore responsabile

Tipografia del giornale LA STAMPA

Munito dei Conforti Religiosi e della benedizione del S. Padre, decedeva all'anno alle ore 7, dopo una vita tutta dedicata al lavoro e alla famiglia

BLANDO MICHELE
d'anni 84 - Commerciante Isena

I figli: Giuseppe, Nadli, Rina, Giacomo, Cesarina, Ettore; generi, nuore, cognati, cognate, nipoti, cugini e parenti tutti, ne danno la mesta partecipazione.

I funerali avranno luogo mercoledì, 15 corr., alle ore 17,30, partendo dall'abitazione dell'estinto, Via Nizza, 16 (Borgo Mercanti).

Non si mandano partecipazioni personali.

Mondralieri, 15 Agosto 1934-XII.

Croce Nera - Pompe Funerari - Telef. 53123

Insieme a tutti, dopo una vita di rettitudine e di lavoro, tra le braccia dei suoi cari serenamente moriva.

ALFREDO VENESIA

Con profondo dolore ne danno l'annuncio: la consorte **Elisabetta Barisero** i figli **Giavanni** con la moglie **Rina Caputo** e piccola **Bettina**; **Fraudante**, fratello; il fratello **Salvatore** e famiglia; la cognata **Melina Verdola** ved. **Venesia** e parenti tutti. I funerali avranno luogo giovedì 16 corr. alle ore 10, partendo da Via Principe Amedeo 2 anz. Via Roma nuova, Sesto in presenza di partecipazione e ringraziamento.

(Pompeo Dini, Castellano - Telef. 41.522)

Diggi cristianamente spirava.

GUIDO MAGGIA

Ne abbiamo il triste annuncio il fratello

Narina, ed figlio **Guido** a Melbourne, al 28, i cugini e parenti tutti.

La cara **Salma** sarà trasportata a Sordeto e ne avranno luogo i funerali giovedì in cor. alle ore 11. Non fiori ma beneficenza.

Torino, 14 Agosto 1934-XII.
Via Roma, n. 1.
Pompe Funerari Genia - Telefono 46-018

RINGRAZIAMENTO
I figli ed i congiunti di
Emma Treves Caviglion
porgono le espressioni della più viva riconoscenza a quanti, col loro, di persona o non scritti, dazze il proprio tributo alla memoria eletta della Maxima notaia.
Torino, 11 Agosto 1913XII. (A)

